

# GRADUAÇÃO EM Música

## CURSO DE GRADUAÇÃO EM

### Música

O curso de Música oferece uma graduação focada na formação de profissionais capazes de atuar em diversas áreas musicais, como performance, composição e ensino. Com carga horária de 3.200 horas, o curso é estruturado em módulos que abrangem desde teoria musical e prática instrumental até composição e história da música. Os alunos aprenderão sobre técnicas de execução, arranjo, regência, e educação musical. A formação é complementada por disciplinas práticas e teóricas que proporcionam uma visão integrada e aplicada da música.

#### ÁREA DE ATUAÇÃO

### Educação

CARGA HORÁRIA  
**3.200 HORAS**

INTEGRALIZAÇÃO (MESES)

42 48 72  
 MÍNIMO MÉDIO MÁXIMO

(\*) Integralização mínima considerando 1008 horas de estudo por ano, ou 3,5 horas de estudo por dia em 288 dias

#### O que você vai aprender

Durante o curso de Música, os alunos aprenderão sobre teoria musical, prática instrumental, composição, arranjo, regência, e educação musical. As disciplinas abordam tanto a teoria quanto a prática, permitindo que os alunos desenvolvam habilidades em performance, criação musical, e ensino. Os estudantes terão acesso a estúdios de música e participarão de atividades práticas que aplicam os conhecimentos teóricos adquiridos. O curso prepara os alunos para enfrentar os desafios do mercado musical, promovendo a competência técnica e a criatividade artística.

#### Objetivo

Os objetivos do curso de Música são formar profissionais qualificados para atuar em diversas áreas musicais, promover a criação e a performance musical, e preparar os alunos para atuar no ensino de música. O curso busca desenvolver habilidades práticas e teóricas em música, incentivando a pesquisa e a inovação na área musical. Além disso, visa preparar os alunos para atuarem de forma crítica e reflexiva, contribuindo para o desenvolvimento cultural e artístico da sociedade.

#### Mercado de Trabalho

Os graduados em Música encontram oportunidades em escolas de música, conservatórios, instituições de ensino, estúdios de gravação, e organizações culturais. Eles podem atuar como músicos, compositores, arranjadores, regentes, professores de música, e produtores musicais. O mercado valoriza profissionais com habilidades em performance, composição, arranjo, e educação musical. Além disso, os graduados podem trabalhar em orquestras, bandas, e grupos musicais, desenvolvendo projetos artísticos e culturais, ou empreender em seus próprios estúdios de música.

## Matriz Curricular

1	DIDÁTICA INOVADORA - NOVOS CAMINHOS PARA ENSINAR	EDUCAÇÃO AO LONGO DOS SÉCULOS - UMA VIAGEM NO TEMPO	MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE	PENSAMENTO CRÍTICO E COMUNICAÇÃO	PSICOLOGIA EDUCACIONAL - ENTENDENDO MENTES EM DESENVOLVIMENTO	SOCIOLOGIA E FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO	AMBIENTE DE TRABALHO SIMULADO - DESAFIOS DA EDUCAÇÃO
2	PERCEÇÃO MUSICAL - FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL - TEORIA GERAL DA MÚSICA	VIOLÃO	HISTÓRIA DA ARTE CLÁSSICA	OFICINAS DE PRÁTICAS DE ENSINO DE MÚSICA	criação e apreciação musical - arranjo aplicado à educação musical escolar	AMBIENTE DE TRABALHO SIMULADO
3	PERCEÇÃO MUSICAL - LINGUAGEM MUSICAL MELÓDICA	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL - INTRODUÇÃO À HARMONIA FUNCIONAL	VIOLÃO APLICADO AO ENSINO DE MÚSICA	OFICINAS DE PRÁTICAS DE ENSINO DE MÚSICA	MÉTODOS, TÉCNICAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL - EDUCADORES MUSICAIS BRASILEIROS	HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - SÉCULO XX	AMBIENTE DE TRABALHO SIMULADO
4	HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA OCIDENTAL - MEDIEVAL E RENASCENTISTA	VOZ E EXPRESSÃO	ESTÉTICA	HISTÓRIA DA ARTE MODERNA	PERCEÇÃO MUSICAL - LINGUAGEM MUSICAL HARMÔNICA	AMBIENTE DE TRABALHO SIMULADO	
5	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL - INTRODUÇÃO À HARMONIA VOCAL	HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA OCIDENTAL - BARROCA E CLÁSSICA	TECLADO	PERCEÇÃO MUSICAL - APLICAÇÕES PRÁTICAS DA LINGUAGEM MUSICAL	HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA OCIDENTAL - ROMÂNTICA E MODERNA	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL - INTRODUÇÃO À ANÁLISE MUSICAL	AMBIENTE DE TRABALHO SIMULADO
6	OFICINAS DE PRÁTICAS DE ENSINO DE MÚSICA	TECLADO APLICADO AO ENSINO DE MÚSICA	OFICINAS DE PRÁTICAS DE ENSINO DE MÚSICA	TICS APLICADAS AO ENSINO DA MÚSICA - PRODUÇÃO MUSICAL	criação e apreciação musical - arranjo para três vozes	AMBIENTE DE TRABALHO SIMULADO	
7	MÉTODOS, TÉCNICAS E FUNDAMENTOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL	ARRANJO PARA DUAS VOZES / ANÁLISE MUSICAL E INSTRUMENTAÇÃO	HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA ERUDITA BRASILEIRA	FLAUTA DOCE	TICS APLICADAS AO ENSINO DA MÚSICA - INTRODUÇÃO À SONORIZAÇÃO	AMBIENTE DE TRABALHO SIMULADO	
8	DIREÇÃO DE GRUPOS MUSICAIS - GRUPOS VOCAIS	FLAUTA DOCE APLICADA AO ENSINO DE MÚSICA	HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - SÉCULO XIX	DIREÇÃO DE GRUPOS MUSICAIS - GRUPOS INSTRUMENTAIS	OFICINAS LÚDICAS - CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS	ESTÁGIO SUPERVISIONADO	
OP	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS	EDUCAÇÃO AMBIENTAL	HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA, AFRICANA E INDÍGENA	DIREITOS HUMANOS E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS			

(\*) Integralização mínima considerando 1008 horas de estudo por ano, ou 3,5 horas de estudo por dia em 288 dias

Esta matriz curricular é válida para estudantes ingressantes a partir de 2024. A estrutura curricular pode sofrer modificações conforme decisões do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do curso, visando ao aprimoramento contínuo.